

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ
ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΛ (ΟΜΑΔΑ Β΄)
ΔΕΥΤΕΡΑ 21 ΜΑΪΟΥ 2012
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

A1

Στο κείμενο η συγγραφέας πραγματεύεται το θέμα της τέχνης ως οικουμενικού μηνύματος. Αρχικά επισημαίνει τη σημασία της απομάκρυνσης του ανθρώπου από τη φύση και της μετουσίωσης της ύλης σε πνεύμα. Στη συνέχεια τονίζει την παρουσία του αγάλματος ως στοιχείου προβολής της ιστορικής συνέχειας. Έπειτα κάνει αναφορά σε παραδείγματα αρχαίας ελληνικής τέχνης τα όποια αναδεικνύουν τη μετάβαση από το μύθο στο λόγο. Η αρχαία ελληνική τέχνη οδήγησε στον κόσμο του πνεύματος, της λογικής, της σκέψης. Με αφορμή την αναφορά της συγγραφέα στα χαρακτηριστικά του αρχαϊκού κούρου και της κόρης καταλήγει στο συμπέρασμα πως ο άνθρωπος έγινε δημιουργός αθάνατης τέχνης και πως τελευταία έγινε ο οδηγός για κάθε μελλοντική πνευματική κατάκτηση.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

B1

Η αρχαία τέχνη θα μείνει πάντα πρωτοποριακά επίκαιρη και ζωντανή. Αποτελεί πάντα την απαρχή για κάθε νεότερη μορφή τέχνης. Μέσα από τα επιτεύγματα της και τα δημιουργήματα είναι ευδιάκριτες οι επιρροές της αρχαίας ελληνικής τέχνης. Η επικαιροποίηση της τέχνης επιτυγχάνεται κυρίως μέσω των αρχαίων μορφών, εξέλιξη των όποιων είναι οι σύγχρονες. Η προώθηση της τέχνης θα επιτευχτεί κυρίως μέσω του σχολείου και των σύγχρονων μεθόδων διδασκαλίας.

B2

A) επίκληση στο συναίσθημα, επίκληση στη λογική

B) η αυγή του μυστήριου, αποκρυστάλλωμα ορθής σκέψης, δαμάσει το πάθος, φως του λόγου

B3

A) επίτευγμα -> κατόρθωμα

δαμάσει -> εξημερώσει

μετάβαση ->πέρασμα

πληρότητα -> ολοκλήρωση

ουσιώδες ->σημαντικό

B) έλλογη -> παραλογή

κοντά ->μακριά

συνοπτικό -> αναλυτικό

φυσικής -> τεχνητής

αιχμαλωτίσει ->απελευθερώσει

B4

Τα πλαίσια μιας πάντα ευνοούμενης και ισορροπημένης πολιτείας διαγράφονται από τον τεχνίτη. Το ζώο δαμάστηκε από την ελληνική τέχνη πριν ανακαλυφθεί ο τέλειος άνθρωπος.

Γ1. ΕΚΘΕΣΗ

Αγαπητοί συνδημότες,

Η τέχνη αναμφισβήτητα αποτελεί την ιδιαίτερη ικανότητα του ανθρώπου για δημιουργία έργων που προκαλούν αισθητική συγκίνηση και αναπτύσσουν προβληματισμό. Μέσω της τέχνης δεν εκφράζεται μονό το ιδεώδες του ωραίου αλλά και ένας κοινωνικής υφής προβληματισμός , ανάλογος με τις ιδεολογικές αντιλήψεις, τους κοινωνικούς προβληματισμούς , τις αξιολογικές προσεγγίσεις του δημιουργού και τις ιδιαίτερες συνθήκες του καιρού του.

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΟ ΝΕΟ

-καλλιέργεια πνευματικών δυνάμεων (κρίση, αντίληψη, φαντασία , επινοητικότητα)

- διεύρυνση πνευματικών οριζόντων και ενδιαφερόντων
- διαμόρφωση αισθητικού κριτηρίου
- καλλιέργεια αίσθησης του ωραίου ,του μέτρου
- προβάλλει υψηλές αξίες και ανωτέρα ιδανικά
- επανιεράρχηση αξιών και συμβολή στην πραγμάτωση υψηλών στόχων
- απαλλαγή από το άγχος της καθημερινότητας και την υπερένταση λειτουργώντας ως μορφή εκτόνωσης
- προβολή ανθρωπιστικών αξιών και προτύπων ηθικής ζωής
- αφυπνίζει τις συνειδήσεις και ευαισθητοποιεί για σοβαρά κοινωνικά και πολιτικά ζητήματα

ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΣΤΗΝ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

- αναβάθμιση του μαθήματος των καλλιτεχνικών (δράσεις μαθητών, επισκέψεις σε χώρους, προβολή τέχνης)
- στα πλαίσια διαδραστικών μαθημάτων οδηγεί σε συνύπαρξη τέχνης με άλλα διδακτικά αντικείμενα
- πολυμέσα (προβολή ταινιών , εικόνων) με σκοπό την ελκυστικότερη διδασκαλία του αντικείμενου της τέχνης
- αναπροσανατολισμός στόχων εκπαίδευσης ώστε να :
 - απαλλαγεί από το στενά εξειδικευτικό , τεχνοκρατικό της χαρακτήρα
 - δοθεί έμφαση στην πνευματική καλλιέργεια του νέου, αναπόσπαστο στοιχείο της οποίας είναι η ανάπτυξη της αισθητικής του.

Ευχαριστώ για το χρόνο σας