

ΣΥΝ(+)φροντιστήρια μέσης εκπαίδευσηςεργασία

Πανελλήνιες Εξετάσεις Ημερήσιων Γενικών Λυκείων
Εξεταζόμενο Μάθημα: Νεοελληνική Γλώσσα – Έκθεση και Λογοτεχνία,
Ημερομηνία: Παρασκευή 30 Μαΐου 2025
Ενδεικτικές Απαντήσεις Θεμάτων

ΘΕΜΑ Α

A1. Περίληψη των θέσεων της Μπάρμπαρα Πομιεχόφσκα (Κείμενο 2)

-Η ανθρώπινη δημιουργικότητα έχει ως βάση της τη συνδυαστική και παραγωγική σκέψη.

-Είναι απεριόριστη.

-Σχετίζεται με το στάδιο της γλωσσικής ανάπτυξης.

-Ξεκινά από την βρεφική ηλικία.

-Συνδέεται με ενήλικους κι όχι μικρά παιδιά.

-Προτείνεται η μελέτη ποικίλων ανασταλτικών παραγόντων της ανθρώπινης δημιουργικότητας.

ΘΕΜΑ Β

B1. Σωστό ή Λάθος βάσει του Κειμένου 1

- α. Σωστό
- β. Σωστό
- γ. Λάθος
- δ. Λάθος
- ε. Σωστό

B2. Επιστημονικός λόγος – Γλωσσικές επιλογές

- Παθητική σύνταξη (έχει επιβεβαιωθεί)=αντικειμενικότητα, απρόσωπο, αμερόληπτο, ουδέτερο ύφος, ο λόγος δεν χρωματίζεται.
- Γ΄ πρόσωπο (ενισχύει)
- Κυριολεκτική χρήση της γλώσσας (καθιστά)=έμφαση στην πληροφορία, ακριβολογία, σαφήνεια.
- Οριστική έγκλιση, δηλώνει βεβαιότητα (παρέχει)
- Ονοματοποίηση (ενασχόληση)=Σαφήνεια, πυκνότητα, ακριβολογία

Επιστημική τροπικότητα, (εξασφαλίζει αδιαμφισβήτητα)=Δηλώνει βεβαιότητα.

«Η δημιουργικότητα νοείται ως μια διαδικασία, η οποία οδηγεί σε κάποια μορφή δημιουργικής παραγωγής...»: Η χρήση ορισμού και ακριβούς ορολογίας αποτελεί γνώρισμα του επιστημονικού λόγου, καθώς προσδιορίζει με σαφήνεια το φαινόμενο που μελετάται.

B3.α. Επικοινωνιακό αποτέλεσμα τίτλου Κειμένου 2

Ο τίτλος, δηλωτικός του περιεχομένου και νοηματικά ενεργός, προκαλεί το ενδιαφέρον και την περιέργεια του αναγνώστη, καθώς συνδυάζει ένα επιστημονικό θέμα με μια καθημερινή εικόνα. Η χρήση μεταφοράς («από την κούνια») προσδίδει παραστατικότητα και δημιουργεί έκπληξη, προκαλώντας ερωτήματα σχετικά με την ηλικία έναρξης της δημιουργικότητας.

B3.β. Αντίθετη σύνταξη & αλλαγές ύφους

Θα πρέπει, επομένως, να μελετηθούν οι συνθήκες εκείνες, από τις οποίες επηρεάζεται αρνητικά η ανάπτυξη των δημιουργικών ικανοτήτων του βρέφους.

Το ύφος από ζωντανό, άμεσο, οικείο μετατράπηκε σε σύνθετο, αντικειμενικό, αμερόληπτο, απρόσωπο.

Η έμφαση μετατοπίζεται από το υποκείμενο-δράστη (εμείς/οι επιστήμονες) στην ενέργεια-πράξη της μελέτης.

ΘΕΜΑ Γ

Γ1. Προβληματισμός ήρωα Κειμένου 3 και προσωπική στάση

Ο ήρωας του Κειμένου 3 παρουσιάζεται προβληματισμένος από την έλλειψη ζωντάνιας και έμπνευσης στο επαγγελματικό του περιβάλλον. Ο πρώτος δείκτης είναι η **χρήση ειρωνείας**, όπως στη φράση «μπαγιάτικες φάτσες», που υποδηλώνει απογοήτευση. Η **αφήγηση σε πρώτο πρόσωπο** αποκαλύπτει προσωπικό βίωμα και εσωτερικό αναστοχασμό. Τρίτον, η **περιγραφή των συναισθημάτων** («ζαρώνει η καρδιά μου», «με απελπίζει»), τονίζει την ψυχολογική του ένταση.

Σε ανάλογη περίπτωση, θα προσπαθούσα να αλλάξω περιβάλλον ή να επαναπροσδιορίσω τη στάση μου απέναντι στην εργασία, εντάσσοντας δημιουργικές δραστηριότητες στην καθημερινότητά μου. Η συνεργασία με θετικά άτομα, η καλλιέργεια νέων ενδιαφερόντων και η προσωπική εξέλιξη μπορούν να ανανεώσουν το ενδιαφέρον μου και να με κινητοποιήσουν ξανά.

ΘΕΜΑ Δ

Δ. Άρθρο για τη δημιουργικότητα στο σχολείο και στην προσωπική ζωή

- Δίνει την δυνατότητα να αναπτύξει τον ψυχισμό του, προωθεί την τέχνη και τον πολιτισμό. Βοηθά στην ηθική αρτίωση του παιδιού (διέξοδος στη φαντασία, στην πρωτοβουλία, στην καινοτομία).
- Με αυτήν αναπτύσσεται η γνώση, ώστε να ανακαλυφθούν και να εξερευνηθούν νέοι, άγνωστοι ορίζοντες στην **επιστήμη** και στην **τεχνολογία**.
- Οδηγεί στη «δια βίου μάθηση» και την πολυδιάστατη ανάπτυξη της προσωπικότητας.
- Η δημιουργικότητα είναι η προϋπόθεση της καινοτομίας, προωθεί την επαγγελματική και την επιχειρηματική δραστηριότητα και δίνει λύσεις σε οικονομικές κρίσεις και δημοσιονομικά αδιέξοδα.
- Είναι μια στάση ανθρώπων που δεν συμβιβάζονται, δεν χειραγωγούνται αλλά χαράζουν τον δικό τους δρόμο, μια ενεργητική και δραστήρια συμπεριφορά απέναντι στις ανυπέρβλητες δυσκολίες της ζωής. Οι δημιουργικοί άνθρωποι είναι ανήσυχα πνεύματα, ανεξάρτητες ψυχές δεν μένουν αδρανείς, δεν ακολουθούν, αλλά ηγούνται βάζοντας τη δική τους σφραγίδα στην πρόοδο.
- Ένα σύγχρονο σχολείο οφείλει να καλλιεργεί αυτές τις δεξιότητες, όχι μόνο για την ακαδημαϊκή επιτυχία, αλλά και για την προετοιμασία των μαθητών σε έναν διαρκώς μεταβαλλόμενο κόσμο.

- Η έκφραση συναισθημάτων μέσω των τεχνών, η κατανόηση σύνθετων εννοιών και η ενίσχυση της αυτοεκτίμησης αποτελούν άμεσες συνέπειες της δημιουργικής εμπλοκής στη μάθηση.

Β΄ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ

- Δημιουργική αξιοποίηση ελεύθερου χρόνου, ενασχόληση με τέχνες, πολιτισμό (συμμετοχή σε θεατρικές ομάδες).
- Υιοθέτηση εθελοντισμού
- Προσωπικές ενασχολήσεις που δίνουν διέξοδο στη δημιουργικότητα.
- Συλλογικές ενασχολήσεις που δίνουν διέξοδο στη δημιουργικότητα.
- Δημιουργική γραφή (προσωπικά πονήματα, ημερολόγιο)